

L'EXPOSITION

Deux artistes, un combat

C'était en 1974, à Kinshasa. Foreman affrontait Ali pour ce qui allait devenir le plus mythique des combats de boxe, depuis devenu le combat du siècle. Urban Boxing United a voulu transposer cette expression dans le volet culturel mis en place en marge en marge de la soirée sportive. De fait, l'organisation

a proposé à un photographe, Richard Aujard, et à une peintre Nathalie Letulle, de s'affronter via leurs arts respectifs. Le résultat, saisissant, est exposé jusqu'au 4 mai au Palais de la Bourse à Marseille. On y voit des boxeurs remis au cœur de l'action, pris en photo avec des membres de leur famille. Parce

que selon la thématique de l'exposition, "un boxeur n'est jamais seul". Les sensibilités différentes d'Aujard et de Letulle font qu'on y trouve de la tendresse, de la douceur, de la percussion, dans deux modes d'expression qu'on a trop souvent eu la volonté d'opposer. Et qu'Urban Boxing a rassemblé.



Jo Prestia, Mehdi Sahnoune, Moussa Maaskri, Richard Aujard, Capucine Pauchet, Mehdi Amar, Nathalie Letulle, Thomas Adamandopoulos, Souleymane Diawara, Fabrice Abriel, Patrick Bosso, Loïc Rémi, Joël et Jean-Marie Cantona, Avi Assouly, Maurice Di Nocera et Claude Argy étaient présents au vernissage de l'exposition "Combat du siècle", organisée au Palais de la Bourse jusqu'au 4 mai. Hommes politiques, chefs d'entreprise, sportifs de haut niveau et toute la famille de la boxe étaient rassemblés autour de l'œuvre du photographe et la peintre qui se sont affrontés pacifiquement via leurs arts respectifs.



urban-boxing.com
Infoline : 06 99 47 40 30



La Provence

PunchMag



LES INFOS DU FIGHT

