

NATHALIE LETULLE

PEINTRE

Architecte de formation, **Nathalie Letulle** vit au Havre, la ville de Jérôme LeBanner, où elle se consacre à son art. Dans ses travaux, le traitement du regard n'est jamais anodin, rageur, tendu, énigmatique, mais toujours chargé d'énergie convulsive. Sa peinture est forte et engagée, dérangeante parfois. Il n'y a pas de complaisance. Juste l'inquiétude avant la tempête et la collision. La boxe ne la passionne pas, ce sont plutôt la force et la détresse que dégagent les boxeurs qui l'attirent. Ses œuvres ont la particularité de passer indifféremment de la boxe anglaise à la boxe pieds-poings. Les toiles de Nathalie hurlent et se débattent. Il est question de chair et de sang. Ses corps de boxeurs transpirent le rouge. Leurs pommettes, leurs arcades, leur musculature sont imprégnés par cette teinte, qui est celle de la férocité et de la perte de lucidité. Ne plus y voir clair, c'est aussi voir rouge, ce rouge est un rouge "sale", un rouge qui a bourlingué dans la charpente de ses victimes avant de remonter à la surface des corps, c'est le rouge noir du sang qui coule dans leurs veines grisâtres. « Mes toiles, explique l'artiste, sont des ellipses par rapport à la réalité de la vie. Il n'y a cependant aucune violence dans mes propos, mais plutôt une forme d'humour et d'humanisme, et surtout un goût de l'excès et de la démesure... »

