

**7 mai  
2011**



**URBAN  
BOXING  
UNITED**



**Le Dôme  
Marseille**



**Le Combat du Siècle  
"Photo versus Peinture"  
27 avril au 4 mai 2011  
Palais de la Bourse**



L'intitulé de cette exposition 2011, c'est d'abord la référence à une expression passée dans le langage commun des amateurs de boxe. Le combat du siècle, c'est une façon de magnifier, d'enjoliver la réalité d'un match de boxe qui, parfois, ne mérite pas forcément de tels éloges. Les historiens de ce sport ne dénombrent qu'une dizaine d'oppositions méritant cette appellation, parmi lesquelles, bien sûr, figure le légendaire Ali-Foreman, de 1974, à Kinshasa, au Zaïre. C'est d'ailleurs ce combat qui donna lieu au formidable ouvrage de Norman Mailer, « Le combat du siècle » dans lequel le romancier américain, relate l'histoire de ce match qui dépassa très largement le cadre de la boxe et même du sport.

L'Urban Boxing United s'empare donc de ce titre pour le transposer dans une réalité artistique en proposant une exposition exceptionnelle où, cette fois, ce ne sont plus des boxeurs qui s'affrontent mais, d'une manière symbolique et parallèle, deux artistes : une artiste peintre, Nathalie Letulle, et un photographe, Richard Aujard. En effet, leurs œuvres seront exposées en même temps, sur le même site, dans un face à face silencieux, qui en dira long sur la puissance des rapports entre l'art et la boxe d'une part, et entre la peinture et la photographie d'autre part. Une façon aussi de ressentir à partir du même sujet, en l'occurrence la boxe, des émotions différentes, véhiculées par deux formes d'expression artistiques que tout opposait à la fin du XIXe, dans une lutte sans merci que l'on pourrait aussi considérer comme le premier combat du siècle...

Cette exposition sera visible à compter du 27 avril et jusqu'au 4 mai, dans le grand hall de chambre de commerce et d'industrie de Marseille Provence, sur la Canebière, à deux pas du Vieux-Port. Elle sera complétée par un second travail commandé à Richard Aujard sur le thème suivant : « Un boxeur n'est jamais seul », et qui sera entièrement consacrée à des familles de boxeurs marseillais.

**NATHALIE LETULLE,**

Architecte de formation, elle vit au Havre, la ville de Jérôme LeBanner, où elle se consacre à son art. Dans ses travaux, le traitement du regard n'est jamais anodin, rageur, tendu, énigmatique, mais toujours emprunt d'énergie convulsive. Sa peinture est forte et engagée, dérangeante parfois. Il n'y a pas de complaisance. Juste l'inquiétude avant la tempête et la collision. La boxe ne la passionne pas, ce sont plutôt la force et la détresse que dégagent les boxeurs qui l'attirent. Ses œuvres ont la particularité de passer indifféremment de la boxe anglaise à la boxe pieds-poings. Les toiles de Nathalie hurlent et se débattent. Il est question de chair et de sang. Ses corps de boxeurs transpirent le rouge. Leurs pommettes, leurs arcades, leur musculature sont imprégnés par cette teinte, qui est celle de la férocité et de la perte de lucidité. Ne plus y voir clair, c'est aussi voir rouge, ce rouge est un rouge "sale", un rouge qui a boulinguqué dans la charpente de ses victimes avant de remonter à la surface des corps, c'est le rouge noir du sang qui coule dans leurs veines grisâtres. « Mes toiles, explique l'artiste, sont des ellipses par rapport à la réalité de la vie. Il n'y a cependant aucune violence dans mes propos, mais plutôt une forme d'humour et d'humanisme, et surtout un goût de l'excès et de la démesure... »



Visitez le site de Nathalie LETULLE