



Mike Tyson.



**L'**intitulé de cette exposition qui a été inaugurée, le mardi 26 avril, dans le grand hall du palais de la Bourse fait référence à une expression passée dans le langage commun des amateurs de boxe. Le combat du siècle, c'est une façon de magnifier un match, d'enjoliver la réalité. Pour les historiens de ce sport, le combat du siècle c'est aussi la rencontre qui opposa Mohamed Ali à George Foreman, le 30 octobre 1974, à Kinshasa, au Zaïre. L'Urban Boxing United s'empare

de ce titre pour le transposer dans une réalité artistique en proposant une exposition originale où ce ne sont plus les boxeurs qui s'affrontent mais deux artistes : Nathalie Letulle, peintre et Richard Aujard, photographe. Leurs œuvres sont exposées jusqu'au 4 mai au Palais de la Bourse. Un face-à-face peinture contre photographie où l'art noble sert de support. Né à Hasparren au pays basque, Richard Aujard, d'abord assistant pour le studio Vogue, se tourne ensuite vers de nouveaux horizons en photographiant des monstres sacrés

du cinéma, de la musique et du sport. Il immortalisera Mike Tyson que Nathalie Letulle couchera également sur une toile. Cette artiste, architecte de formation qui habite Le Havre réalisera plusieurs œuvres consacrées à la boxe qui ne laissent pas indifférent et qui explorent toute la violence de ce sport. En parallèle, Richard Aujard présente une série de clichés intitulée *Un boxeur n'est jamais seul* où l'on peut découvrir l'intimité des Tiozzo, des sœurs Pauchet ou encore de Mehdi Sahnoune et de son fils. Des instants forts et rares. ■